

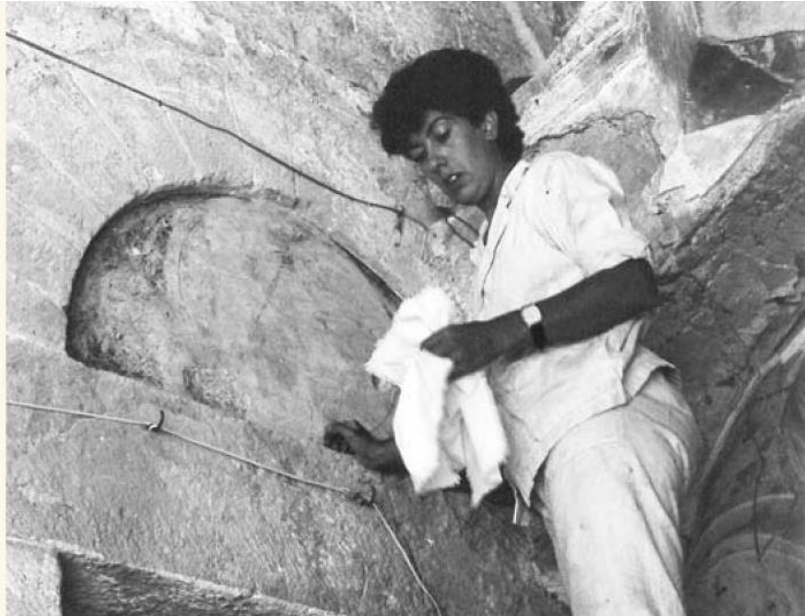
*Una pintura mural es esta vestimenta
alegre, atormentada, vivaz, tenebrosa,
histórica, inventada, religiosa o cortesana,
que tapiza las paredes.*

*Como en una vida, cada pintura mural
tiene su momento, su historia y su gloria.*

Truca, 2001

M^a Antonia Heredero - 1950-2011

23 de marzo de 2012
Facultad de Bellas Artes
Universidad de Barcelona



Tarjetó de l'homenatge que se li va fer a la Truca el 23 de març del 2013.

M^a Antonia Heredero, Truca. 1950-2011.

En nombre de todos los compañeros de restauración y también como un homenaje personal, querría dar una visión profesional y en parte y, a la fuerza, personal de M^a Antonia Heredero, que fue siempre Truca para todos nosotros.

- Intentaré hacer un breve resumen de lo que fueron sus 61 años de vida aunque las diferentes facetas que tiene una persona hacen difícil describirla y poder trazar el recorrido de lo que fue su vida. Además, cada uno tiene una percepción propia de una persona, según lo que hayamos compartido con ella, el tiempo que lo hayamos hecho y lo que ella misma nos haya querido mostrar o ocultar. Quiero decir con esto que este escrito surge a partir de la experiencia directa de los más de treinta años que nos unieron y de las cosas que compartimos.
- Conocí a Truca en 1977 yo como alumna y ella como ayudante en el taller de restauración de esta Facultad, entonces Escuela Superior de Bellas Artes. El pequeño taller de restauración estaba entonces en el sótano de este edificio, en parte de los espacios que ocupa actualmente la sección de Grabado.
- Discreta, muy trabajadora era el soporte de aquel aula-taller donde un grupo muy reducido de alumnos nos formábamos para ser restauradores, en aquel momento los estudios de restauración se daban a lo largo de tres cursos y conducían a un Diploma en Restauración, que era una línea y una titulación complementaria a las dos únicas especialidades de formación de la Escuela de Bellas Artes que eran: Pintura y Escultura.
- Truca había venido a Barcelona en 1972 para estudiar Bellas Artes, le gustaba pintar y dejó atrás su ciudad, Zaragoza, haciendo un cambio drástico en su vida. Dejaba atrás su familia, demasiado

convencional para ella en aquel momento con la que no rompía puesto que siempre mantendría una buena relación con su padre, sus hermanos mayores, y después con sus sobrinos, aunque obviamente con el cambio a Barcelona, ponía “tierra por en medio”.

- Está claro que Truca dejaba en Zaragoza un ambiente mucho más cerrado que el de la Barcelona de los años 70.
- Se sintió a gusto en esta ciudad más grande, donde era fácil pasar desapercibida y donde encontró libertad para moverse a su gusto, sin control y sin dar explicaciones a nadie, cosa que le gustó mucho siempre.
- Vino a una ciudad a la que llegó sola y donde pasó el primer año con pocos recursos, alojada en una habitación de una pequeña pensión. Se trasladó después a una habitación en un piso compartido con derecho a cocina hasta que llegó a poder alquilar un pisito.
- El pequeño ático con una gran terraza y vista a toda Barcelona y al mar, de la que tanto disfrutó y que fue su hogar desde ese momento. Su terraza fue un referente siempre: en sus conversaciones, para sus reuniones, donde podía pasar horas cuidando sus plantas y observando el cielo: amaneceres, nubes y tormentas que fotografió infinitas veces. *Hemos escogido algunas de estas fotos que podréis ver expuestas en la Sala de Exposiciones.*
- Como es normal en los años de estudiante, en la Escuela de Bellas Artes fue haciendo un grupo de amigos con los que compartía las horas de docencia y las de ocio y donde tuvo también una fuerte relación sentimental.
- Pensando que le podía interesar la materia empezó a cursar las asignaturas de restauración en 1974 y realmente ahí es donde vio su vocación.
- Truca tenía un gusto especial por los materiales y por todas las herramientas. También le gustaba la entrega física al trabajo, era una persona fuerte, resistente físicamente y durante muchos años le gustó la acción que comporta el trabajo de determinadas restauraciones. Congenió con el profesor responsable de restauración de entonces, Josep M^a Xarrié, y en poco tiempo se convirtió en su colaboradora, implicándose rápidamente al 100% en todo lo que representaba el panorama de la conservación y restauración de aquellos años setenta. Truca colaboró con Xarrié en la facultad, lo ayudaba en el taller particular, prepararon las exposiciones del FAD como Expo-Restaura y después Catalunya Restaura, asistían a congresos, organizaban encuentros, etc..
- Después de algún año en que Truca tuvo una dedicación desinteresada a la que ya pasó a ser Facultad de Bellas Artes, se le concedió una pequeña ayuda económica, primero en concepto de transporte, hasta que en 1981 tuvo su primer contrato oficial como Profesora encargada de curso de “Restauración II y Restauración III”.

- Atendía el taller y a la docencia en todos sus aspectos: se encargaba del registro de las piezas, era la responsable de la fotografía y del revelado en el laboratorio fotográfico, se encargaba de la gestión de los materiales, de las obras y del mobiliario, nos atendía a los alumnos, venía los sábados a trabajar para preparar fichas de materiales y organizar el taller..... la restauración y su docencia se convirtieron en su vida.
- Durante los cursos 1979-80 y 1980-81, impartió también unas clases de restauración en la Escuela Massana aunque su dedicación principal pasaría a ser la Facultad juntamente con actividades profesionales diversas como restauradora que comentaré más adelante.
- En estos años empezó a asistir también a las reuniones del colectivo de los restauradores de los museos de Barcelona y Catalunya que se hacían los sábados por la mañana en el Museu Arqueològic. Los restauradores se unían como colectivo para velar por su categoría profesional (muchos de ellos estaban contratados como subalternos u otras categorías mal definidas y poco cualificadas), luchaban también por la convalidación de una titulación y, más adelante, para consensuar y poner en práctica los procesos de documentación de las obras que pasaban por los talleres de restauración. Ésta era una iniciativa para ir normalizando los sistemas de fichas que hasta el momento no eran muy habituales y que conllevó muchas horas de reuniones y de discusiones, Truca lo recordaba siempre que hablábamos de fichas y de sistemas de documentación.
- En esta época y por el contacto con todos los restauradores de los Museos de Barcelona fue conociendo todas las peculiaridades del colectivo, conoció los talleres, las técnicas y las formas de trabajar que se empleaban en el momento.

En realidad Truca tuvo un poco una función “bisagra” actuando como elemento de contacto entre la generación de los restauradores consolidados de la época, que no procedían de una formación académica y las generaciones posteriores, que teníamos una titulación universitaria aunque lógicamente, con una falta de experiencia en aquellos primeros años. Truca estaba bien integrada y era muy querida por todo este colectivo de profesionales de más edad que iniciaban también sus reivindicaciones profesionales mediante la asociación dels “T treballadors de museus” que se iría transformando en la actual asociación Grup Tècnic de Conservació-Restauració del que Truca pasaría a ser miembro, y posteriormente, se implicaría profundamente en su gestión siendo Presidenta durante dos mandatos que fueron del año 1989 hasta 1996.

- DEDICACIÓN, ENTUSIASMO, FUERZA Y, SIMPATÍA! son algunos de los términos que definen su trayectoria de estos años en los que se va consolidando como referente en la restauración de pintura mural y en la docencia dentro de la Especialidad de Restauración de la Facultad de Bellas Artes.
- A finales de 1981 la Generalitat inauguró su Centre de Conservació i Restauració en el Claustro del Monestir de St. Cugat. Era el mismo espacio donde había tenido lugar la Escuela de verano de Pintura

Mural Miquel Farré, en la que Truca había participado como alumna en 1978 y como asistente en las dos ediciones siguientes. De estos mismos años cabe destacar la intervención en el rosetón, también del Monasterio de St.Cugat, que realizó junto con Enric Pujol. *La foto que veis proyectada es de Truca subida en el andamio asomando por la vidriera del rosetón.*

- Truca colaboró con el Centre de Restauració en los primeros años de vida del Centre interviniendo en diferentes conjuntos de pinturas murales y en algún retablo, y especialmente en el conjunto de las pinturas románicas de Sant Miquel de Fluvià, trabajando en un espacio de la planta baja del claustro, en una sala poco acondicionada y donde hacía un frío espectacular, los que trabajábamos en aquella época en el Centre no nos atrevíamos a ir ni de visita, pero ella estaba allí perfectamente adaptada.
- Esta primera época del Centre coincidió con el inicio de la actividad de las campañas de verano, que suponían intervenciones en conjuntos de diversos pueblos de Catalunya, a menudo pueblecitos aislados donde los participantes convivían algunas semanas. En esos espacios donde se compartía trabajo, alojamiento y horas de convivencia Truca entabló buena relación con tantos y tantos grupos de alumnos recién titulados, muchos de ellos están en la sala..., y muchos de ellos se han convertido a su vez en reconocidos profesionales.
- Una parte importante de su actividad profesional como restauradora tuvo relación con el Patrimonio Cultural d'Andorra. En 1986, 1987, y 1988 participó en los cursos internacionales de Pintura Mural con Paolo y Laura Mora, Pinin Branbilla, Gael de Guichen y Marcel Stefanaggi. Estos cursos y el contacto con estos grandes profesionales supusieron una sólida base teórica y práctica en su conocimiento de la pintura mural.
- Como continuación a estos contactos, unos años más tarde inició una serie de colaboraciones en los meses de verano con el Patrimoni Andorrà: en 1997 la restauración de las pinturas murales de la Casa de la Vall, entre 1998 y 2001 las pinturas de Sant Romà de les Bons (de Encamp) y Santa Bàrbara de Ordino. Y en 2002 y 2003 en las pinturas murales de Sant Climent de Pal (la Massana). Siempre tenía muy buen recuerdo de estas campañas de verano andorranas, de las montañas y también del equipo de personas con que colaboraba en Andorra.
- Otras intervenciones emblemáticas y de envergadura que se han de citar son la restauración de las pinturas murales del vestíbulo y los patios interiores de La Pedrera, entre 1990 y 1996. Esta fue una actuación muy importante, mediática también, que correspondió con todo el proceso de remodelación y puesta al día de la Casa Milà hasta dejarla con el aspecto en que la vemos actualmente y que visitan tantos turistas.
- A destacar también por la importancia de las piezas, la intervención en 1993 en el conjunto de las pinturas murales del artista Torres García en Terrassa.

- Estas intervenciones que he mencionado son sólo algunos ejemplos de su actividad: muchas campañas de verano, muchas campañas en portales de interiores de edificios diversos en Barcelona con alumnos, diversas intervenciones en conjuntos murales del Monasterio de Pedralbes, las campañas y la estancia en el Monasterio del Miracle, la intervención en las pinturas murales de Castellar del Vallés, *de la publicación que se hizo con motivo de la intervención en estas pinturas es el pequeño escrito que veís en la pantalla y que está impreso también en la tarjeta del acto de hoy*. Como decía, todas estas intervenciones de restauración harían una larguísima lista, por otra parte difícil de reseguir porque a Truca el currículum y el aparentar le importaban muy poco, está claro que era mucho más una persona de acción, que no de papeles.....
- No quiero entrar excesivamente en el terreno personal pero tampoco puedo dejar de referirme a algunos puntos sin los que su figura y este recuerdo que hacemos de ella quedarían muy incompletos.
- Destacaré su capacidad para ser una persona próxima y con facilidad para, si convenía, decir las cosas sin ningún tapujo.
- Sobre todo, destacar su fuerte, y peculiar, sentido del humor que todos los que la tratamos hemos vivido en tantas ocasiones y que podía desarmarte en un “visto y no visto”.
- En bastantes aspectos era una persona que estaba totalmente fuera de los moldes y de las convenciones, creo que es eso lo que ha hecho que tanta gente la recuerde con tanto cariño.
- Me gustaría recordar también lo mucho que le gustaba la naturaleza. Ella explicaba con muy buen recuerdo sus veranos de niña en Calatayud, jugando con sus hermanos y disfrutando de los árboles, de las huertas y de los bichos diversos que podía encontrar como compañeros de juego. Su afición por los animales le llevó a tener en el ático de Barcelona a su gato Mariano que fue un buen compañero durante 18 años.
- A veces sus aficiones por los animales eran menos convencionales, como la que le llevaba a la recolección periódica de insectos y, si podía, a su cría. También le gustaba la observación de los pájaros y de su canto, o incluso al “adiestramiento” de algún palomo incauto que acudía a su terraza.
- Truca fue una persona única. Atípica, en el mejor sentido de la palabra, un referente de sentido común para los que fuimos sus compañeros de trabajo. Cuando nos agobiábamos o perdíamos el norte acudíamos a ella, que con su carácter llano y maño, nos quitaba rápidamente las tonterías de la cabeza y nos hacía separar lo prescindible de lo que era realmente importante.
- Era una persona extremadamente respetuosa con la forma de hacer de los demás y tenía un empeño claro en que quien valiese pudiese prosperar, sin sentir jamás ninguna envidia. Era muy generosa en eso, como en otras cosas, de hecho le gustaba mucho regalar (a veces cosas insospechadas!). Esto que digo lo demuestra esta sensación que tenemos tantos ex alumnos suyos que hoy nos encontramos aquí y a los que nos ayudó a encauzar nuestra actividad profesional.

- Tenía un don especial, todos los compañeros de la Sección de conservación-restauración pensamos: qué suerte haber trabajado con ella!

Gema Campo, 23 de Marzo de 2012