

**Pere Rovira** (Conservador-Restaurador, especialista en pintura mural i elements arquitectònics ornamentals, Àrea de pintura mural i escultura en pedra, Centre de Restauració de la Generalitat de Catalunya, ACPC)

*El treball del conservador-restaurador en la logística interna del Centre de Restauració. La part teòrica i administrativa de la conservació-restauració*

Pere Rovira explica que des del 2014 el Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya (CRBMC) està adscrit a l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural (ACPC), del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, que té com a missió: la preservació del patrimoni cultural moble i d'aquells elements decoratius que formen part del patrimoni moble de Catalunya (monedes, escultures, pintures, orfebreria, elements arquitectònics importants, objectes tèxtils, etc..) i donar suport a tots els equipaments i monuments de l'ACPC.

El conferenciant exposa que la plantilla del Centre està formada per setze persones. Precisa que vuit professionals tenen una formació reglada en conservació-restauració, tres dels quals, estan dedicats a l'Àrea de Documentació/Difusió i cinc, a l'Àrea de Conservació-Restauració (dins la qual s'inclou l'Àrea Científica-Tècnica). També enumera les especialitats del centre: materials arqueològics i etnològics, pintura mural i escultura sobre pedra, pintura sobre tela, art contemporani, béns tècnics i patrimoni industrial, moble, document, obra gràfica i fotografia, conservació preventiva, material tèxtil i fusteria. Manifesta la necessitat d'interrelació de les especialitats i que n'hi ha algunes, com la de conservació preventiva o la de document, obra gràfica i fotografia, que estan conduïdes per dos professionals externs. Hi ha altres especialitats, com la d'orfebreria, de la que tampoc hi ha cap coordinador i que per tant es contracten professionals externs.

A banda, destaca que en els projectes de conservació-restauració, els professionals treballen en el redactat de les actuacions, aposten pel treball interdisciplinari i pel control de la gestió econòmica.

Considera que és totalment insuficient la plantilla del CRBMC per fer-se càrrec de la preservació del patrimoni, malgrat la col·laboració externa, i també fa un mapa global de la situació escassa de la figura del conservador-restaurador en els museus de l'ACPC.

En la xerrada es desenvolupa el tema relacionat amb les contractacions externes, especificant que es realitzen contractes a través d'un projecte de conservació-restauració presentat per entitats públiques o privades, o pel propi conservador-restaurador. També a través de concursos públics o projectes d'investigació promoguts pel propi centre, i per últim, per interès d'un professional. A banda, hi ha estudiants en pràctiques de l'escola o la facultat, l'existència de 10 beques anuals, o un estada de formació vinculada amb una universitat. I, també s'estableixen col·laboracions amb altres disciplines o empreses relacionades amb la conservació-restauració. Puntualitza que el Centre es regeix per la Llei de contractes i que també treballa amb les subvencions de concurrència, una altra fórmula de contractació.

El CRBMC prioritza en les actuacions en conservació-restauració del patrimoni atenent a les lleis del patrimoni cultural, que hi ha unes dinàmiques habituals, com són les de donar cobertura i suport a totes aquelles actuacions en conservació-restauració i conservació preventiva que incloguin tots aquells béns del patrimoni cultural català i i unes dinàmiques important, que corresponen a la realització de plans de conservació (com el pla de la Seu Vella de Lleida o el pla dels monuments de la Tàrraco romana).

Per últim, destaca que hi ha altres tasques que s'afegeixen a les feines diàries i menciona una en particular i celebrada amb "alegria" com és el fet que els conservadors-restauradors ja formen part de les comissions territorials del patrimoni cultural, un objectiu perseguit durant molt de temps.