

INSCRIPCIONS

Per a realitzar la inscripció cal que ens envieu un correu electrònic a info@cracpatrimoni.com, indicant-nos el següent:

- Assumpte del correu: "RT 2017 + Nom Cognom"
- Dins el missatge del correu:
 - 1) Nom i cognom
 - 2) DNI
 - 3) Correu electrònic de contacte
 - 4) Telèfon de contacte
 - 5) Adreça postal
 - 6) Si ets soci/a d'una associació de C-R, indica'ns de quina
 - 7) Voldràs factura del pagament de la inscripció? Indica'ns les dades de facturació
 - 8) Escull una de les dues opcions de les visites tècniques del dilluns a la tarda:
 - Reserves i Arxiu del MACBA
 - Reserves del Museu del Disseny de Barcelona

La inscripció es farà efectiva mitjançant el pagament de l'import corresponent. Indicar al concepte "RT2017 + Nom i Cognom".

Quedareu inscrits per ordre de pagament.
Data límit: 17 de novembre de 2017

Número de compte:
Caixa de Crèdit dels Enginyers, S.Coop. de Crèdit.
ES06 3025 0002 41 1433344930

Places limitades. Hi haurà servei de traducció simultània.

Import inscripció:

Abans del 16 d'octubre:	
Socis CRAC, ACRE, GE-IIC, Estudiants.....	60 €
No socis	120 €
Després del 16 d'octubre:	
Socis CRAC, ACRE, GE-IIC, Estudiants.....	75 €
No socis	150€

Membres del Comitè Científic de la XV Reunió Tècnica

Lídia Balust, Irene Civil, Marta Gabernet, Manuel Iglesias, Carme Masdeu, Núria Oriols, Aitor Quiney, Maite Toneu, Cristina Ruiz i Teresa Sala.

Membres del Comitè Organitzador

Marga Alcobé, Diana Amade, Isabel Ayala, Alèxia Arribas, Gema Campo, Mireia Campuzano, Kusi Colonna-Pretti (coordinadora), Agnès Gall-Ortlík, Rosa Gasol, Mònica López, Gonzalo Martí, Mercè Marquès, Mireia Mestre, Marta Oriola, Núria Pedragosa, Rosa Prat, Carme Ramells, Natàlia Sánchez (coordinadora), Rosa Senserrich i Marta Vilà.

Els professionals de la conservació-restauració assumeixen, cada vegada més, la responsabilitat d'establir les prescripcions tècniques per a la museografia, l'emmagatzematge, l'emballatge i el transport dels béns patrimonials. A vegades es produeix la paradoxa que els elements i productes, suposadament de protecció i adequació, acaben perjudicant els béns que es volen salvar.

Són elements determinants per a la conservació: la tria d'un entorn i d'un sistema expositiu per a la presentació de les col·leccions, el tipus d'ancoratge i de suport per mostrar cadascun dels béns patrimonials, la selecció dels materials per emmarcar una obra, per emmagatzemar-la o embalar-la, els espais de reserva i el mobiliari per organitzar els objectes.

No sempre es coneixen suficientment els contaminants que generen els materials i productes que envolten els béns patrimonials (àcids, formaldehids, clor, amoníac...) ni els efectes que poden produir a curt i a llarg termini.

Des de CRAC us convidem a venir i escoltar el que els nostres ponents ens presentaran i a debatre, durant els dos dies de les jornades, qüestions relacionades amb el tema.

Patrocinadors:



Amb el suport de:



www.cracpatrimoni.com

XV REUNIÓ TÈCNICA DE CONSERVACIÓ - RESTAURACIÓ



© Disseny gràfic: Alexia Arribas

SISTEMES I MATERIALS
PER AL MUNTATGE,
EXHIBICIÓ I EMMAGATZEMATGE
DELS BÉNS PATRIMONIALS

27 i 28 de novembre de 2017
Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

Organitza:  CRAC conservadors restauradors associats de Catalunya
Col·labora:  MACBA MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA

Dilluns, 27 de novembre de 2017

- 8:30-9:30** Lliurament de la documentació. Acreditacions
- 9:30-10:00** Benvinguda a càrrec del director del MACBA, Ferran Barenblit, i la presidenta de CRAC, Mireia Mestre
- 10:00-11:00** **1a Conferència inaugural Gaël DE GUICHEN**
Conseller del Director General de l'ICCROM i Director del dept. de Col·leccions de l'ICOM
- 11:00-11:30** Sessió de pòsters i pausa cafè
- 11:30-12:30** **2a Conferència inaugural Teresa BASTARDES**
Cap de Col·leccions, Museu del Disseny de Barcelona
Les reserves del Museu del Disseny de Barcelona. Un projecte integral
- 12:30-13:00** **Silvia ARMENTIA** Conservadora-restauradora del dept. de Col·leccions i **Anna SOLER** Coordinadora del dept. d'Exposicions, Museu del Disseny de Barcelona
Una museografia flexible i adaptable per a l'exposició *Extraordinàries!* Col·leccions d'arts decoratives i arts d'autor (segles III-XX)
- 13:00-13:30** **Esperança CODINA** Historiadora-Gestora Cultural i **Carme BALLIU** Conservadora-restauradora, projecte del Museu del Disseny de Barcelona
Muntatge i exposició de peces gràfiques amb una museografia mòbil
- 13:30-14:00** **Àngela CUENCA** Responsable d'exposicions i **Isabel FERNÁNDEZ DEL MORAL** Conservadora de la col·lecció de ceràmica, Museu del Disseny de Barcelona
Concepte, estètica i conservació en la museografia. La presentació dels objectes a l'exposició *D'obra. Ceràmica aplicada a l'arquitectura*
- 14:00 -16:00** Pausa dinar
- 16:00-16:30** **Òscar GONZALEZ** Cap del dept. de Conservació i **Mercè GUAL** Responsable de conservació preventiva i restauració, Museu de la Ciència i la Tècnica de Catalunya (Terrassa)
Trasllat a les noves reserves externes del Museu Nacional de la Ciència i la Tècnica a Cervera (Lleida)
- 16:30-17:00** **Agnès GALL-ORTLIK** Conservadora-restauradora
Projecte de magatzem bioclimàtic pel Musée du vivant (Grignon, França), primer museu internacional sobre l'ecologia i la sostenibilitat

Visites tècniques (segons inscripció):

- Grup 1 17:30-19:30** Reserves i Arxiu del MACBA
- Grup 1 17.45-18.40** Reserves del Museu del Disseny de Bcn
- Grup 2 18.45-19.45** Reserves del Museu del Disseny de Bcn

Dimarts, 28 de novembre de 2017

- 09:00- 09:30** **Silvia NOGUER** Cap del dept. de Conservació-restauració i **Jordi ARNÓ** Conservador - restaurador, Museu d'Art Contemporani de Barcelona
La musealització de l'obra d'Antoni Miralda. Sistemes de presentació i conservació en l'exposició *"MadeinUSA"*
- 9:30-10:00** **Lidia FONT** Cap del dept. de Conservació preventiva i restauració **Anna LÁZARO** i **Carla PUERTO** Tècniques de Conservació i restauració, Museu d'Història de Barcelona
Sistemes d'emmagatzematge al Centre de Col·leccions del MUHBA
- 10:00-10:30** **Miguel Ángel RODRÍGUEZ** Director d'INTERVENTO
Irene GUIJARRO Dissenyadora d'il·luminació
La il·luminació led en la museografia: conservació i presentació dels béns culturals
- 10.30-11:00** **Carlos José ABREU DA SILVA** i **Fernanda BARBOSA**
Conservadors-restauradors de Samthiago atelier (Lisboa)
Measures of conservation and adaptation of the building in the museological scope
- 11:00-11:30** Sessió de pòsters i pausa cafè
- 11:30-12:00** **Hildegard HEINE** Conservadora-restauradora i professora al dept. d'Art i Disseny a la Universitat de Ciències aplicades de Berlín
Storage and Housing Solutions for Oversize and/or Complex Organics Objects
- 12:00-12:30** **Mònica LÓPEZ** Conservadora – restauradora i **Alex MASALLES** Conservador-restaurador del Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona)
Revisió i condicionament del fons d'escultura d'argila sense coure del Museu Nacional d'Art de Catalunya
- 12.30-13:00** **Concha RIDAURA** Tècnica de Belles Arts i Museus
La conservación en los traslados, montaje y exhibición de los bienes patrimoniales fuera de los museos y centros culturales. Estado actual de los protocolos de actuación.
- 13:00-13:30** **Lénia FERNANDES** Ajudant de conservació de fotografia al Netherlands PhotoMuseum (Rotterdam)
"A certain kind of light": a short history of exhibiting 19th -century paper negatives with a transmitted light source
- 13:30-15:30** Pausa dinar
- 15:30-16:00** **Tina LINDGREN** Conservadora-restauradora, Konservointi Arkki (Helsinki)
Mounting, exhibiting, transportation and storage of oversized papers
- 16:00-16:30** **Elvira GASPÀR** Conservadora-restauradora
Influència dels materials d'emmarcament a les obres d'art sobre paper

- 16:30-18:00** **Taula Rodona: El paper del conservador-restaurador als projectes museogràfics**
Moderadora : Mireia Mestre
Membres: Isabel Bachs, Ruth Bagan, Irene Civil, Teresa Grandas, Silvia Noguier, Begoña Sánchez
- 18:00-19:00** **Cloenda** de la XV Reunió Tècnica 2017

PÒSTERS

Teresa BASTARDES Cap de Col·leccions del Museu del Disseny de Barcelona
Maniquins i "mannequinage". La presentació dels vestits a l'exposició *El cos vestit. Siluetes i moda. 1550-2015*

M^a Dolores DÍAZ DE MIRANDA Cap del taller de restauració del Monestir de Sant Pere de les Puel·les
Participación del restaurador en la prevención de los riesgos que puede entrañar el montaje, la exhibición y el almacenamiento de los bienes culturales de los archivos y bibliotecas

Augusto GIUFFREDI Conservador-restaurador i professor de materials petrís, estuc i guix de l'Acadèmia de Belles Arts de Bolonya
Considérations sur le démontage et la présentation d'œuvres de Lucio Fontana réalisées comme décoration d'ambiance.

Hannele HENTULA Conservadora-restauradora dels Glasgow Museums
The Mounting of a Victorian Fish Shop Tiles for Display.

Lidia FONT Cap del dept. de Conservació preventiva i restauració, **Anna LÁZARO** i **Carla PUERTO** Tècniques de Conservació i restauració, Museu d'Història de Barcelona
Sistemes d'exhibició de les Hagadàs de Barcelona

Marta PÉREZ Conservadora-restauradora i **Eulàlia GARCIA** Cap de col·leccions, Museu de Ciències Naturals de Barcelona
Incidenca de los materiales de embalaje permanente en el control ambiental pasivo de colecciones osteológicas. Resultados preliminares.

Irene GONZALO, Elena PELLÓN i **Begoña SÁNCHEZ** membres de l'equip d'INTERVENTO
Reptes per al disseny museogràfic sostenible

Cristina LATORRE i **Carmen VÁZQUEZ**
Conservadores-restauradores del Consorci de les Drassanes Reials i Museu Marítim de Barcelona
La Fragata Voladora: un emmagatzematge alternatiu