



Pels conservadors-restauradors la documentació és una eina imprescindible per fer l'anàlisi de la peça, un diagnòstic i proposar un tractament. Representa el coneixement i una font d'informació que garanteix el desenvolupament de la nostra professió, construeix una base fonamental per a la presa de decisions i plans d'actuació a mig i llarg termini, actuant també com el nostre llegat, la base per a futures generacions de conservadors-restauradors.

Des de CRAC creiem que la documentació mereix una mirada atenta i un espai de trobada pels diferents professionals que ens dediquem al patrimoni cultural amb l'objectiu de compartir experiències i fer una reflexió conjunta.

Comitè científic:

Anna Bertral, Juan Luís Campoy, Toni Escudero, Laura Fuster, Esther Gual, Paloma Gueilburt, David Iglesias, Néstor Marqués, José Manuel Pereira i Trinitat Pradell.

INSCRIPCIONS

www.reuniotecnicacrac.com

PÒSTERS

Lorena ANDINO POL, conservadora-restauradora independent.
Documentar el color: la colorimetria aplicada a la conservació-restauració de mosaics

Pau ARROYO CASALS i Adrià ARROYO MONTAGUT, conservadors-restauradors, Lesena Servei Integral al Patrimoni, SLU.
L'estudi de la documentació com a tasca imprescindible per conèixer l'estat actual d'un bé cultural: el cas del mausoleu de Bellpuig

Iris BAUTISTA MORENILLA, conservadora-restauradora, professora associada en conservació-restauració de la Universitat de Barcelona i **Anna NUALART TORROJA**, conservadora-restauradora, professora de la Universitat de Barcelona.
Modelatge 3D per a la documentació del suport de taules policromades

Berta BLASI, conservadora-restauradora i documentalista, BBlasi-conservació-restauració.
Protocol de registre, documentació i difusió en un taller privat

M^aAntònia BODÍ SEPÚVEDA, conservadora-restauradora, Servei de restauració de la Diputació de Castelló – **David JUANES BARBER**, tècnic superior d'estudis físics, Institut Valencià de Conservació Restauració i Investigació – **M^aPilar JUÁREZ SÁNCHEZ**, conservadora-restauradora, Servei de Restauració de la Diputació de Castelló – **Olga M^a MEDINA LORENTE**, conservadora-restauradora, Conveni restauració Diputació de Castelló i Bisbat Segorbe-Castelló i **Manuel MORAGUES SANTACREU**, conservador-restaurador, Conveni restauració Diputació de Castelló i Bisbat Segorbe-Castelló.

Uso de rayos X y tomografía computerizada (TC) para la documentación y estudio del sistema constructivo del Cristo articulado de Almazora (Castellón)

M^a Dolores DÍAZ DE MIRANDA MACÍAS, conservadora-restauradora, Taller-laboratori de restauració de document gràfic Fundació Casa Ducal de Medinaceli.
Gestión de la documentación generada en la conservación-restauración del documento gráfico y aplicación de nuevas tecnologías en dos casos prácticos

Emilio de Jesús FERNÁNDEZ GAMBOA, arquitecte independent.
La realidad virtual como herramienta de registro, difusión y conservación del patrimonio industrial: el caso de la Aduana Marítima en Progreso de Castro, Yucatán

Rosa GASOL, conservadora-restauradora, Oficina de Patrimoni Cultural, Diputació de Barcelona i **Rosa SENSERRICH**, conservadora-restauradora independent.
La preservació de l'art urbà a través de la documentació

Silvia LLOBET i FONT, conservadora-restauradora, ÀBAC Conservació-Restauració SL. i **Jaime SALGUERO MARTÍNEZ**, conservador-restaurador independent.

Documentació 2D i 3D dels mosaics modernistes de la Casa Francesc Burés i Borràs

Silvia NOGUER TORREL, conservadora-restauradora, responsable del Dpt. de conservació-restauració del Museu d'Art Contemporani de Barcelona i **Lluís ROQUÉ COMAS**, conservador-restaurador, Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

Documentar el context. L'art contemporani més enllà de l'objecte

Marta PÉREZ-AZCÁRTE, conservadora-restauradora, Grop SL - **Sergi GAGO**, documentalista, Myrmex SL. i **Eulàlia GARCÍA-FRANQUESA**, biòloga cap de col·leccions del Museu de Ciències Naturals de Barcelona.
El focus stacking com a eina d'avaluació i documentació de tractaments de neteja de béns culturals

Luis PINTO, enginyer, Planitop, Lda i **Carlos José Abreu da Silva COSTA**, conservador-restaurador, Atelier Samthiago, Lda. Portugal.
3D Survey - Case Study of Recording and Documentation of Interventions

ORGANITZA:



AMB EL SUPORT DE:



Diputació
Barcelona



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

AMB LA COL-LABORACIÓ DE:

Patrocinadors:



veraicon



Baulenas Aulet
Corredors d'Assurances

coeli

ARTE & MEMÒRIA

RECOP
RESTAURACIONS
ARQUITECTÒNIQUES

ARGOVALENO

URBAN PESTIS
sanitat ambiental

ÀBAC
CONSERVACIÓ-
RESTAURACIÓ, S.L.

PROGRAMA

SERVEI DE TRADUCCIÓ SIMULTÀNIA DEL CATALÀ I L'ANGLÈS AL CASTELLÀ

DIMARTS 3 DE NOVEMBRE

17:00 Benvinguda i presentació a càrrec de la Presidenta de CRAC, Marta Gabernet

17:15 Conferència inaugural de **Jorge GARCÍA GÓMEZ-TEJEDOR**, cap de restauració del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
El arte contemporáneo y las nuevas tecnologías en la documentación

18:00 **Pablo DEL FRESNO BERNAL**, arqueòleg, Sistemes de Gestió de Patrimoni SCCL. Grup de Recerca d'Arqueologia Medieval i Postmedieval-UB - **Alfred MAURI MARTÍ**, arqueòleg i arxiver, Centre d'Estudis Martorellencs. Grup de Recerca d'Arqueologia Medieval i Postmedieval-UB i **Esther TRAVÉ ALLEPUZ**, arqueòloga. Universitat de Barcelona. Grup de Recerca d'Arqueologia Medieval i Postmedieval-UB.

Documentació d'intervencions de restauració en jaciments arqueològics i patrimoni edificat: cap a la construcció d'un sistema d'informació

18:30 **Carme BALLIU BADIA**, conservadora-restauradora, coordinadora de l'especialitat de conservació-restauració de document, obra gràfica i fotografia, Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya i **Èlia LÓPEZ REGUANT**, conservadora-restauradora independent, col·laboradora del Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya

Estudi de l'obra Rocibaquinante de Salvador Dalí a partir de l'aplicació de noves tecnologies. Cartografia d'alteracions digital, fotogrametria i escàner làser sobre braç articulat en obra gràfica

19:00 **Llúcia BOSCH RUBIO**, conservadora-restauradora i historiadora de l'art independent. Restaura, Conservació i Restauració de Béns Culturals, col·laboradora de Diagnostica Restaura SL.

Intervencions en policromia sobre pedra: anàlisi documental de les principals fonts arxivístiques de Catalunya

DIJOUS 5 DE NOVEMBRE

17:00 **Lara RODRÍGUEZ SEARA**, conservadora-restauradora independent.
Documentación y propuesta de conservación de cuatro obras de arte contemporáneo en el espacio público. El legado de la Expo '92: Ettore Spalletti, Eva Lootz, Per Kirkeby y Stephan Balkenhol

17:30 **Andrea PEIRÓ VITORIA**, arquitecta, investigadora a la Universitat Politècnica de València, Instituto ITACA - **Ana María GARCÍA-CASTILLO**, conservadora-restauradora, investigadora a la Universitat Politècnica de València, Instituto ITACA - **Jaime LABORDA MACARIO**, enginyer electrònic industrial, Universitat Politècnica de València, Instituto ITACA - **Fernando J. GARCÍA-DIEGO**, enginyer agrònom, professor titular a la Universitat Politècnica de València i **Àngel PERLES**, informàtic, professor titular a la Universitat Politècnica de València, Instituto ITACA
CollectionCare: un servicio innovador y asequible de monitorización para la conservación preventiva de obras de arte

18:00 **Irene CÁRDABA**, conservadora-restauradora, Gordailua Centre de Col·leccions Patrimonials de la Diputació Foral de Gipuzkoa - **Maite BARRIO**, conservadora-restauradora independent, assessoria en gestió i conservació, col·laboradora de Gordailua - **Nekane GOENAGA**, tècnica de museus, Gordailua - **Agurtzane JUANENA**, documentalista, Gordailua - **Xabier KEREXETA**, etnògraf, Gordailua - **Carlos OLAETXEA**, arqueòleg, cap de servei de Gordailua i Museus - **Silvia RODRÍGUEZ**, documentalista, Gordailua - **Sonia SAN JOSÉ**, arqueòloga, Gordailua i **Giorgio STUDER**, conservador-restaurador independent, col·laborador de Gordailua

La documentación como método para una gestión eficaz del patrimonio en Gordailua, Centro de Colecciones Patrimoniales de Gipuzkoa

18:30 **Alejandra NIETO VILLENA**, conservadora-restauradora, professora i investigadora a la Universitat Autònoma de San Luis Potosí, Mèxic - **José Refugio MARTÍNEZ MENDOZA**, físic, professor i investigador a la Universitat Autònoma de San Luis Potosí - **José Àngel DE LA CRUZ MENDOZA**, enginyer en instrumentació electrònica, professor i investigador a la Universitat Autònoma de San Luis Potosí - **Gerardo ORTEGA ZARZOSA**, físic, professor i investigador a la Universitat Autònoma de San Luis Potosí i **Álvaro SOLBES GARCÍA**, enginyer, professor i investigador a la Universitat Autònoma de San Luis Potosí.

Identificar para preservar: caracterización de procesos fotográficos históricos

19:00 **Noé VALTIERRA**, conservador-restaurador independent, col·laborador doctoral de l'Institut de Paleoecologia Humana i Evolució Social, Universitat Rovira i Virgili - **Lloyd A. COURTENAY**, arqueòleg, doctorant a la Universidad de Salamanca, Escola Politècnica Superior d'Àvila i **Lucía LÓPEZ-POLÍN**, conservadora-restauradora, Institut de Paleoecologia Humana i Evolució Social Universitat Rovira i Virgili.

La microscopía digital 3D para evaluar los tratamientos de limpieza en el material óseo arqueológico

DIMARTS 10 DE NOVEMBRE

17:00 **Silvia MARÍN ORTEGA**, conservadora-restauradora, professora a l'Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya
L'RTI (Reflectance Transformation Imaging) al servei del conservador-restaurador

17:30 **Mercè MARQUÈS BALAGUÉ**, conservadora-restauradora, Krom SL i **Jaime SALGUERO MARTÍNEZ**, conservador-restaurador independent.
Com traduir la documentació 3D a una representació en 2D. Un recorregut de la mà del conservador-restaurador

18:00 **Anaïs GAILHBAUD**, conservadora-restauradora independent, França
Horus Condition Report App®: Development of a Digital Tool for and by Conservators

18:30 **Anna SANTOLARIA TURA**, conservadora-restauradora independent, Can Pinyonaire Vitalls
L'arxiu del taller Amigó i la seva importància durant la restauració de la rosassa de l'església de Sant Esteve de Bordils

19:00 **Roger SALA**, arqueòleg geofísic, SOT Prospecció Arqueològica - **Helena ORTIZ-QUINTANA**, geòloga, SOT Prospecció Arqueològica - **Pedro RODRÍGUEZ SIMÓN**, arqueòleg, SOT Prospecció Arqueològica - **Ekhine GARCÍA**, física, SOT Prospecció Arqueològica - **Silvia LLOBET i FONT**, conservadora-restauradora, ÀBAC Conservació-Restauració SL i **Robert TAMBA**, enginyer independent

Aplicacions del georadar d'alta freqüència per a la caracterització no destructiva d'elements constructius

DIJOUS 12 DE NOVEMBRE

17:00 **Silvia LLOBET i FONT**, conservadora-restauradora, ÀBAC Conservació-Restauració SL - **Jaime SALGUERO MARTÍNEZ**, conservador-restaurador independent - **Roger SALA**, arqueòleg, SOT. Grup de Recerca d'Arqueologia Medieval i Postmedieval-UB i **Pablo DEL FRESNO BERNAL**, arqueòleg, Sistemes de Gestió de Patrimoni SCCL. Grup de Recerca d'Arqueologia Medieval i Postmedieval-UB.

Proposta metodològica per a l'estudi i la documentació dels paviments conservats a la Neàpolis i ciutat romana d'Empúries

17:30 **Eugènia BORT**, conservadora-restauradora, El Born Centre de Cultura i Memòria - **Antoni FERNÁNDEZ**, arqueòleg, director de les excavacions a El Born Centre de Cultura i Memòria - **Carme MIRÓ**, arqueòloga, responsable del Pla Barcino, Servei d'Arqueologia de Barcelona - **Marta FÀBREGAS**, arqueòloga, Atics SL i **David SOLÀ**, dissenyador multimèdia, Edittionarius SL.
DadesBorn, El Born Centre de Cultura i Memòria: vint anys generant documentació

18:00 **Eulàlia GARCIA-FRANQUESA**, biòloga, cap de col·leccions del Museu de Ciències Naturals de Barcelona - **Olga MUÑOZ BLASCO**, conservadora-restauradora, GROP SL - **Marta PÉREZ-AZCÁRATE**, conservadora-restauradora, GROP SL i **Maria VILA CASÒLIVA**, conservadora-restauradora, Museu de Ciències Naturals de Barcelona.

Estratègia i Pla d'Acció referent a la documentació generada al Laboratori de Conservació Preventiva i Restauració del Museu de Ciències Naturals de Barcelona

18:30 **TAULA RODONA:**
El futur de la documentació en la conservació-restauració

19:50 Cloenda de la XVI Reunió Tècnica

DISSABTE 7 DE NOVEMBRE

Visites al Jaciment arqueològic d'Ullastret (Museu d'Arqueologia de Catalunya)

Transport fins a Ullastret no inclòs per part de la organització de la Reunió Tècnica.

Aquesta activitat es pot veure modificada o suspesa segons les directrius sanitàries marcades per la situació amb la COVID-19.

www.cracpatrimoni.com